

L'artiste photographié

La photographie de Picasso au travail, prise en 1955 par André Villers, est exemplaire du propos de l'exposition présentée au Petit Palais : montrer la fascination qu'exerce le geste créateur. Au fil des 400 instantanés captés de la fin du XIX^e siècle à nos jours, le visiteur s'invite furtivement dans l'atelier des artistes, et observe. Ici Picasso est de dos, bras levé, concentré sur l'œuvre à débiter. Son ombre à gauche reprend le mouvement en écho, le sol évoque, comme une mise en abyme, Caillebotte et ses *Raboteurs de parquet*. Notre position est éloignée, le regard embrassant une grande partie de la pièce. L'impression d'entrer dans l'intimité du maître prédomine, comme sur le cliché d'Henri Manuel montrant *Claude Monet dans son atelier à Giverny* vers 1920. D'autres prises

de vue sont plus « bruyantes », avec la présence de modèles, amis, collectionneurs... Elles donnent plus ou moins d'importance au peintre, à l'œuvre en devenir ou à l'atmosphère. Certains intérieurs rappellent le mythe de l'artiste bohème avec décor orientalisant, tableaux accrochés à touche-touche, grande verrière et poêle dans un coin de la pièce. D'autres révèlent une recomposition du photographe qui met en scène le lieu, les objets, la pose de l'artiste, comme Gérard Rondeau chez Rebeyrolle. De documentaire, le cliché est devenu artistique. En bref, de belles rencontres avec Ingres, Bourdelle, Zadkine, Brancusi ou de Staël et plus près de nous Bacon, Mitchell, Barceló, Koons...

Marie Akar



André Villers, *Picasso au travail*, 1955. Tirage gélatino-argentique. Photo © André Villers, Adagp, Paris 2016 / Coll. Bibliothèque nationale de France © Succession Picasso.

Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons, jusqu'au 17 juillet 2016, Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Du mardi au dimanche de 10h à 18h, nocturne le vendredi jusqu'à 21h. Tél. : 01 53 43 40 00, petitpalais.paris.fr

Érik Desmazières et Olivier Rolin

Une trentaine de gravures d'Érik Desmazières, illustrant l'ouvrage *À y regarder de plus près*, est à découvrir chez Atout Livre, une librairie parisienne à l'initiative de fréquentes rencontres entre auteurs, artistes et public. « L'écriture requiert de la précision, la gravure, art de patience et de discrétion, aussi », déclare d'emblée Olivier Rolin

à qui l'on doit le texte de ce très beau volume. On pense bien sûr à Francis Ponge et à son projet d'« expression [...] en faveur de l'objet brut », qu'il s'agisse d'un savon, d'une huître ou d'un morceau de pain, même si l'approche de Rolin est toute personnelle. Il se détourne parfois quelques instants de son sujet par des références extérieures – littérature, peinture... –, tempérant volontiers l'apparente objectivité de la description. Puis, le rythme reprend la lenteur inhérente à la dissection des parties formant le tout d'un végétal ou d'un minéral. Artichaut, asperge, os de seiche, oursin, girolle, mouche, pomme de pin ou galet révèlent une vie insoupçonnée grâce à la plume de l'écrivain et aux gestes du graveur. L'inspiration d'Érik

Desmazières et sa maîtrise technique se prêtent à merveille à l'exercice : ses eaux-fortes sur papier vert, gris ou blanc, parfois rehaussées de gouache, d'aquarelle ou de lavis d'encre, restituent la complexité des formes et leur insufflent la poésie des mondes silencieux. Une collaboration fructueuse, où les œuvres graphiques sont créées à partir des textes, tandis que les deux complices en ont suggéré ensemble les motifs.

M. A.



Érik Desmazières, *Artichaut*, eau-forte rehaussée de gouache blanche sur Vergé Fabriano Roma vert, 33 x 24 cm, 2015. © Érik Desmazières / Seuil.

Gravures d'Érik Desmazières, du 20 mai au 20 juin 2016, librairie Atout Livre, 203bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris. Du lundi au samedi de 10h à 20h. Tél. : 01 43 43 82 27, atoutlivre.com. **Rencontre** avec l'écrivain et l'artiste à la librairie jeudi 9 juin à 19h30. **À lire** : Olivier Rolin, *À y regarder de près*, gravures d'Érik Desmazières, Paris, Seuil / Fiction & Cie, 2015. Broché, 14 x 21 cm, 127 p. Prix : 25 €.