

CORINNE VÉRET-COLLIN

Pantomimes

Entre ombre et lumière, entre réalité et rêve oscille le monde ludique et fantasque de Corinne Véret-Collin dont voici la première exposition. L'artiste passe avec une aisance confondante du dessin à l'encre de Chine à sa transposition dans l'espace. Des personnages lilliputiens, découpés dans une feuille métallique peinte en noir, entament une sarabande dans le maillage de fils de fer entremêlés. La minutie de ce travail contraste avec le sentiment de liberté qui anime chaque protagoniste qui semble jouer avec son ombre. Hommes, femmes, oiseaux, chats et chiens se frayent un passage dans les claires-voies de cette trame arachnéenne. Ils se croisent, amorcent un dialogue, poursuivent leur route à grandes enjambées. En noir et blanc, doublés sur le mur qui réceptionne tel un miroir leur reflet, les voilà pris au piège de leur propre errance. Tels les fils d'une toile d'araignée retenant prisonniers ceux qui s'y laissent prendre, les acteurs ont été

happés dans ce labyrinthe. Ils échafaudent des échelles, deviennent équilibristes. À l'inverse, sur la feuille de papier où la plume et le crayon simulent le fil, des aplats d'encre noire soulignent la silhouette. Temps d'arrêt pour décrypter des scènes sans queue ni tête, autrement dit des fables d'une étrangeté séduisante. Autre variante : sur la feuille où s'esquisse un dessin, l'artiste a collé d'autres silhouettes préalablement découpées. Un chassé-croisé sur la spatialité, sur l'illusionnisme en art. Le jeu est raffiné, pétillant de surprises pour l'esprit.

L. H.

Galerie Documents 15, 15, rue de l'Échaudé, Paris VI^e,
tél. : 01 46 34 38 61, www.galeriedocuments15.com -
Jusqu'au 5 mars. Catalogue préface Frédéric Pajak.



Corinne Véret-Collin, *La Table au fusil*, 2015,
fil de fer, découpage et objets, 76 x 40 x 20 cm,
version NB sans l'équilibriste.

COURTESY GALERIE DOCUMENTS 15