# L'ACTUALITÉ es expositions

## Érik Desmazières graveur, René Tazé imprimeur

La collaboration artistique d'Érik Desmazières avec l'imprimeur René Tazé constitue le fil conducteur de cette exposition. 40 ans de complicité sont ainsi illustrés par des gravures et des dessins qui restituent les ateliers successifs du taille-doucier à partir de 1978, leur atmosphère et la qualité du travail accompli.

La collaboration d'un artiste graveur avec son imprimeur est importante, l'enjeu est de taille : l'application des encres, l'essuyage de la plaque, le traitement du papier, la force donnée à la presse sont quelques-uns des paramètres qui interviennent dans le rendu final et les mille nuances possibles. Celle d'Érik Desmazières et de René Tazé est de l'ordre de la complicité fructueuse. « Au fur et à mesure de l'évolution de mon travail, René aura toujours les bonnes réponses aux problèmes qui se posent », confie l'artiste.

Érik Desmazières se forme à la gravure en suivant les cours du soir de la Ville de Paris dispensés par Jean Delpech, grand prix de Rome en 1948. Il y rencontre Philippe Mohlitz, Yves Doaré ou encore François Houtin, En 1972, lorsqu'il commence à se sentir assez assuré, il se rend chez le fameux imprimeur Georges Leblanc, rue Saint-Jacques, pour faire tirer l'un de ses premiers

cuivres. C'est René Tazé, entré officiellement à l'atelier dès ses 16 ans, qui s'acquitte de la tâche, « brillamment » dira le jeune homme, alors âgé de 24 ans. Le taille-doucier travaille ensuite chez les frères Crommelynck, les célèbres imprimeurs, entre autres, de Picasso, où il apprend à connaître l'aquatinte, avant d'ouvrir son propre atelier rue Hittorf. dans le 10e arrondissement de Paris. L'endroit est « [...] pittoresque, avec sa verrière, ses cloisonnements intérieurs vitrés et bien sûr ses belles machines. C'est un lieu que je fréquente désormais assidûment. J'y viens pour faire faire des essais, des états des gravures en cours et c'est comme cela que tout naturellement m'est venue l'envie de le représenter », explique Érik Desmazières. « Ne vivant et ne travaillant pas dans un endroit me permettant d'avoir des presses, il y aura continuellement des allées et venues entre chez moi, où ie grave et fais les morsures à l'acide sur





#### De haut en bas :

Atelier René Tazé V, 1992-2018, eau-forte avec roulette et aquatinte, épreuve sur vélin Fabriano Tiepolo rehaussée de gouache, 65,8 x 50,5 cm [76 x 56 cm]. © Raphaël

Atelier René Tazé, villa du Lavoir, 2018, eau-forte avec roulette et pointe-sèche, épreuve du 5e état sur vergé mince Bugra gris appliqué sur vélin BFK Rives, rehaussée de gouache et d'aquarelle, 47,7 × 71,5 cm [60,5 x 80 cm]. © Raphaël Caussimon.

les plaques, et l'atelier de la rue Hittorf. » À partir de 1978, il en montre, sous des angles variés, par le dessin et la gravure, les différents espaces et les machines, synonymes d'œuvres en devenir grâce au savoir-faire de René Tazé, à sa compréhension des attentes du graveur et au talent de ce dernier. Il faut savoir que durant 40 ans sortent ainsi de ses presses environ 30 000 feuilles correspondant à près de 200 gravures. L'artiste poursuivra cette démarche à la fois descriptive et interprétative au gré des déménagements successifs de l'imprimeur jusqu'à la villa du Lavoir, à proximité de la porte Saint-Martin. Évoquant la vie de l'atelier, les œuvres exposées sont la mémoire des lieux où a travaillé René Tazé restitués par l'œil et la virtuosité d'Érik Desmazières.

Marie Akar

Dans l'atelier. Érik Desmazières graveur, René Tazé imprimeur, une collaboration artistique 2018, du 15 février au 6 avril 2019. Galerie Documents 15, 15, rue de l'Échaudé, 75006 Paris, Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 12h à 19h.

Vernissage jeudi 14 février à partir de 18h.Tél.: 01 46 34 38 61, site Internet: galeriedocuments I 5.com. Exposition présentée à la propriété Caillebotte à Yerres (Essonne) du 18 avril au 9 juin 2019.

Catalogue coédité par la Galerie Documents 15 et les Éditions 5 Continents, préface de Mireille Romand, textes d'Alain Madeleine-Perdrillat, Érik Desmazières, bilingue

français/anglais, 88 p., 41 ill. en couleurs, relié, 30 €. Édition de tête limitée à 70 ex. enrichie d'une gravure originale d'Érik Desmazières imprimée sur les presses de l'atelier René Tazé. Prix sur demande.



Le Séchoir de l'atelier rue Hittorf, 2018, eau-forte, épreuve du le état sur vergé Fabriano Roma brun, rehaussée de gouache et d'aquarelle, 28 × 59,8 cm 33,5 × 66,5 cm]. © Raphaël Caussimon.

### Maudits livres luthériens

Scandalisé par la pratique des indulgences qui assurent aux fidèles, moyennant argent, une remise des peines qui les attendent après leur mort, Martin Luther placarde lui-même le 31 octobre 1517 sur la porte de l'église du château de Wittenberg ses fameuses 95 thèses à l'origine de la Réforme. Un an plus tard, les écrits révolutionnaires de l'Allemand commencent à circuler en France où ils sont traduits, imprimés, accueillis avec intérêt par certains, aussitôt contestés et condamnés par d'autres. Le livre est alors l'acteur principal et le témoin privilégié de ces bouleversements spirituels. Imprimeurs et libraires perçoivent le formidable potentiel éditorial de la polémique luthérienne : la dispute de Leipzig (1519), puis le jugement de l'Université de Paris (1521) donnent lieu à une production éditoriale considérable, on imprime les échanges épistolaires, comptes-rendus, extraits des discours, commentaires et éclaircissements des protagonistes... Josse Bade, libraire juré de l'Université, reçoit même un privilège de deux ans



Édition clandestine des Conclusiones sexdecim de Luther, Paris, chez Michel Lesclancher, avec fausse adresse à Wittenberg, BnF Arsenal. © BnF.

pour diffuser le texte de la condamnation parisienne! D'autres sont prêts à prendre de sérieux risques pour éditer, malgré la censure et la menace du bûcher, les théories de Luther et de ses sympathisants: Michel Lesclancher, dont les volumes portent en page de titre une fausse adresse destinée à tromper la vigilance du parlement et de la Sorbonne, Pierre de Vingle, Simon Du Bois, Martin Lempereur. Pour endiguer cet essaimage clandestin de textes désormais jugés hérétiques, des dispositifs de contrôle de plus en plus redoutables sont mis en place. Bientôt les guerres de Religion éclateront.

#### Stéphanie Durand-Gallet

Maudits livres luthériens. Aux origines de la Réforme en France, jusqu'au 15 février 2019, bibliothèque Mazarine, 23, quai de Conti, 75006 Paris. Du lundi au vendredi de 10h à 18h.Tél.:01 44 41 44 66, site Internet: bibliotheque-mazarine.fr. Catalogue, coédition bibliothèque Mazarine / Éditions des Cendres, 40 €.