

Marjan Seyedin

Marjan Seyedin est née en Iran en 1979. Après avoir obtenu une maîtrise en graphisme à l'université Azad de Téhéran, elle s'installe en France en 2003 et poursuit ses études à l'université Marc Bloch puis à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle vient de soutenir sa thèse intitulée *La représentation de l'animal dans l'art actuel*. Marjan Seyedin est bien placée pour en parler : la présence de l'animal dans son œuvre est essentielle. Particulièrement le hibou, symbole en Iran – tout comme dans la Grèce antique – de sagesse et porteur de valeurs de protection, qu'elle décline à l'envi, en pied ou en portrait. Mais son bestiaire personnel accueille aussi poissons, bisons, vaches, chèvres, béliers, rhinocéros, singes, aigles... L'artiste, qui a effectué à son arrivée à Paris un stage chez l'imprimeur René Tazé et plusieurs résidences en France, en Chine et à la Casa de

Velázquez à Madrid, pratique l'eau-forte, l'aquatinte et la pointe-sèche. Elle travaille également à une série de dessins au fusain représentant des ciels chargés d'orage par l'intermédiaire desquels elle interroge l'homme et sa place dans la société. Son travail a été récompensé par le prix Gravis en 2007 et le prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts en 2010. La galerie Documents 15 organise ici sa première exposition personnelle en France, où l'on peut découvrir gravures et dessins réalisés depuis 2006.

Stéphanie Durand-Gallet

Marjan Seyedin, gravures et dessins (2006-2018), jusqu'au 13 octobre 2018, galerie Documents 15, 15, rue de l'Échaudé, 75006 Paris. Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 12h à 19h. Tél. : 01 46 34 38 61, site Internet : galeriedocuments15.com



Marjan Seyedin, *Poisson 4*, eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 2018. © Marjan Seyedin.

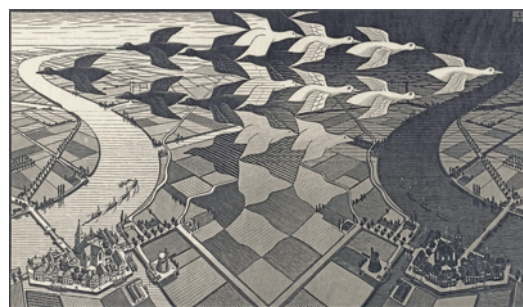
Les voyages d'Escher

Leeuwarden, ville natale de l'artiste néerlandais Maurits Cornelis Escher (1898-1972) et capitale européenne de la culture pour l'année 2018, accueille jusqu'au 28 octobre une exposition consacrée à l'univers reconnaissable entre tous de ce génie de la construction impossible. Elle réunit plus de 80 tirages originaux, une vingtaine de dessins et des photographies. Après des études à l'École d'architecture et des arts décoratifs de Haarlem – où le jeune homme acquiert une certaine maîtrise du dessin et de la gravure sur bois –, Escher entreprend de voyager à travers l'Italie et l'Espagne de 1922 à 1935. Loin des Pays-Bas, il est durablement impressionné par la beauté des paysages du Sud : ainsi, le fameux *Belvédère* (1958) présente en arrière-plan un décor de montagnes italiennes et *Metamorphosis II* (1939-1940) intègre la ville portuaire d'Atrani. Les détails décoratifs de l'Alhambra de

Grenade, basés sur des formules mathématiques et des motifs répétitifs emboîtés les uns dans les autres, influencent directement les constructions complexes aux perspectives fantastiques dont il se fait une spécialité. Les techniques de travail d'Escher sont évoquées au travers de quelques objets : des matrices de bois, une pierre lithographique, une feuille de papier carbone que l'artiste utilisait pour transférer ses dessins. Grâce au soutien de la Fondation Woudsend Anno 1816, le Fries Museum a acquis la célèbre gravure sur bois *Jour et nuit* (1938). Cette fusion en noir et blanc d'oiseaux migrateurs sur fond de campagne hollandaise constitue l'un des points forts de l'exposition.

S. D.-G.

Les voyages d'Escher, jusqu'au 28 octobre 2018, Fries Museum, 92, Wilhelminaplein, 8911 Leeuwarden,



M.C. Escher, *Jour et nuit*, 1938, gravure sur bois. © Collection : The M.C. Escher Company, B.V. Tous droits réservés.

Pays-Bas. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Tél. : 0031 58 255 55 00, site Internet : friesmuseum.nl/en Catalogue, édition Fries Museum, 200 p., 29,95 €.