

GALERIE DOCUMENTS 15

**DANS L'ATELIER**  
**ÉRIK DESMAZIÈRES GRAVEUR RENÉ TAZÉ IMPRIMEUR**  
UNE COLLABORATION ARTISTIQUE 1978 - 2018



Exposition du 15 février au 6 avril 2019

**- Dossier de présentation -**

15, rue de l'Échaudé, 75006 Paris

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galieriedocuments15.com](mailto:info@galieriedocuments15.com) | [www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)

À l'occasion du quarantième anniversaire de la collaboration entre le graveur **Érik Desmazières** et l'imprimeur taille-doucier René Tazé, la galerie Documents 15 est heureuse d'exposer la série d'œuvres représentant l'atelier réalisée depuis 1978.

Érik Desmazières (né en 1948 à Rabat, Maroc) pratique la gravure et le dessin. Initié à la gravure en 1971, par Jean Delpech aux "cours du soir de la Ville de Paris", l'artiste rencontre René Tazé (né en 1954 à Paris), alors jeune taille-doucier à l'Imprimerie Georges Leblanc, dès 1972.

En 1978, Érik Desmazières se voit décerner le Grand Prix des Arts de la Ville de Paris pour la gravure. La même année, René Tazé ouvre son atelier, rue Hittorf à Paris ; il y imprimera la majorité des planches de l'artiste.

Trente ans plus tard, en 2008, Érik Desmazières est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, dans la section gravure. René Tazé est nommé Maître d'Art par le Ministère de la Culture.

Dès le début de l'installation de l'atelier, Erik Desmazières le représente dans de grandes estampes (Atelier René Tazé I, 1979 jusqu'à l'Atelier René Tazé VII, 2006). Plus récemment, il réalise en 2018 une estampe du nouvel atelier, installé désormais Villa du Lavoir.

À l'occasion du quarantième anniversaire de leur collaboration, les Éditions 5 Continents et la galerie Documents 15 publient un ouvrage qui reproduit les gravures représentant l'atelier depuis 1978, des dessins préparatoires et des épreuves rehaussées.

En écho à cette publication, l'exposition présente une large sélection d'œuvres. Elle comprend notamment des gravures rehaussées, des dessins, mais également des gravures anciennes ainsi que des œuvres inédites.

En dehors de l'édition courante (bilingue français / anglais), il existe une édition de tête de l'ouvrage, avec une gravure originale d'Érik Desmazières, numérotée sur 50 et signée par l'artiste.

L'exposition **DANS L'ATELIER - Érik Desmazières graveur, René Tazé imprimeur** - se tient à la Galerie Documents 15, Paris 6<sup>ème</sup>, jusqu'au 6 avril 2019.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 15 février au 6 avril 2019

Présentation de l'ouvrage et d'un choix d'œuvres

Vernissage jeudi 14 février à partir de 18 heures sur invitation

### GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS

+33 (0)1 46 34 38 61

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h

info@galieriedocuments15.com

& le samedi de 12h à 19h

[www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)

 Galerie Documents 15

 galieriedocuments15

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galieriedocuments15.com](mailto:info@galieriedocuments15.com) | [www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)



Érik Desmazières et René Tazé dans l'atelier rue Hittorf. Cliché Pierre Testault, 1991.

## ÉRIK DESMAZIÈRES, graveur

Érik Desmazières naît à Rabat (Maroc) en 1948.

Après des études à l'Institut d'Études Politiques de Paris, il décide d'entreprendre, dès l'année de son diplôme, une carrière artistique. Ayant toujours dessiné depuis l'enfance, **il est initié à la gravure par Jean Delpech aux "cours du soir de la Ville de Paris"**. Là, il rencontre de nombreux graveurs, aujourd'hui connus parmi lesquels Yves Doaré, François Houtin et Philippe Molhitz.

Il décide alors de se consacrer totalement à la gravure, un domaine qu'il envisageait d'explorer depuis sa visite en 1969 de l'exposition d'œuvres de Rembrandt issues de la collection d'Edmond de Rothschild, où il avait vu les gravures et les dessins du maître. Il découvrait à la même époque l'œuvre de Piranèse, qui influencera les débuts de son œuvre, l'inscrivant dans un courant fantastique/visionnaire.

La reconnaissance du secteur artistique est rapide pour Érik Desmazières qui reçoit dès 1978 **le Grand Prix des Arts de la Ville de Paris**.

Les dessins et estampes d'Érik Desmazières sont le fruit d'une rencontre avec un lieu, un espace, une personne. Point d'abstraction dans ses gravures, mais une transcription du réel, si précise qu'elle en devient irréaliste, parfois mêlée aux fruits de son imagination. Ainsi, les œuvres racontent des traversées historiques improbables, des architectures imaginaires.

Le monde mystérieux d'Érik Desmazières est habité tour à tour de scènes d'intérieur désertées par leurs habitants, de planches naturalistes détaillant crabes et coquillages dans l'esprit des anciens cabinets de curiosités, de machines volantes dignes de Léonard de Vinci, de passages parisiens anamorphosés ou bien d'architectures foisonnantes où s'affirme la postérité d'un Jérôme Bosch ou d'un Piranèse. Son univers semble tout droit sorti des livres et des bibliothèques.

Érik Desmazières a rencontré René Tazé, alors jeune taille-doucier à l'Imprimerie Georges Leblanc, en 1972. Depuis 1978 et l'ouverture de son atelier, rue Hittorf à Paris, René Tazé y imprimera la majorité des

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

planches de l'artiste. Quelques unes de ses gravures ont également été tirées par l'atelier Georges Leblanc, Paris (1972-1975) ; Bruno Krief, Paris (1975- 1977) ; Michel Duplain, atelier de Saint-Prex, Suisse (2003, 2007 et 2009) ; et Dominique Guibert, atelier RLD, Paris (2009 et 2014).

Virtuose du dessin, graveur méticuleux, créateur d'images vertigineuses, iconographe entre autres de Borges, Érik Desmazières est une figure atypique de l'art actuel autant par ses techniques, eau-forte et aquatinte, que par les thèmes et les sources qu'il privilégie.

**Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 2008, Érik Desmazières occupe désormais le fauteuil n°1 de la section gravure.** Déjà président de la Société des Peintres-Graveurs depuis 2006, il a également présidé l'Académie des Beaux-Arts en 2016.

Son œuvre gravé comprend, après quarante-cinq ans d'activité, plus de deux cents planches.

Elles ont été présentées à l'occasion de plus de cent expositions personnelles dans des institutions, des musées et des galeries à Paris, New-York, Londres, en Suisse, au Japon, à Amsterdam, etc. et sont conservées dans plus de soixante-dix collections publiques, en France et à l'étranger.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES EN MUSÉE - sélection

- 2014 : Érik Desmazières, Musée des Beaux-Arts de Nancy
- 2014 : Érik Desmazières, des mondes gravés, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille
- 2012 : Érik Desmazières : au cœur de la bibliothèque, Bibliothèque nationale de France
- 2009-2010 : Le Monde fantastique d'Erik Desmazières, Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 2009 : Constructs and inventions : The Etchings of Erik Desmazières, Telfair Museum of Art, Savannah
- 2007 : Les Lieux imaginaires d'Érik Desmazières, Musée Jenisch, Vevey
- 2006-2007 : Érik Desmazières, Paris à grands traits : eaux-fortes et dessins, Musée Carnavalet, Paris
- 2004 : Érik Desmazières' graphic work, The Rembrandt House Museum, Amsterdam

#### COLLECTIONS PUBLIQUES - sélection

- Bibliothèque nationale de France, Paris
- Musée Carnavalet, Paris
- Musée des Beaux-Arts, Nancy
- British Museum, Londres
- Rijksmuseum, Amsterdam
- Rembrandthuis, Amsterdam
- Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Musée Jenisch, Vevey
- Eidgenössische Technische Hochschule, Zurich
- Metropolitan Museum, New York
- New York Public Library, New York
- Brooklyn Museum, New York
- Library of Congress, Washington
- Musée des beaux-arts, Boston
- Bibliothèque de l'Université, Princeton

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

## RENÉ TAZÉ, taille-doucier

René Tazé naît à Paris en 1954.

Il découvre les techniques d'impression par hasard, dans l'atelier Georges Leblanc en 1968. C'est le déclic. Il y fera son apprentissage jusqu'en 1975, avant de poursuivre sa formation dans l'atelier des frères Crommelynck. En 1978, René quitte leur atelier pour ouvrir l'Atelier René Tazé, alors situé rue Hittorf (Paris X). Il y pratique tous les procédés de taille-douce : eau-forte, aquatinte, pointe sèche, burin, manière noire, etc. et devient également spécialiste de l'impression sur papier asiatique contrecollé.

**René Tazé a été nommé Maître d'art par le Ministère de la Culture en 2008.**

Depuis l'ouverture de son atelier, l'imprimeur a collaboré avec de très nombreux artistes, parmi lesquels Miguel Barceló, Thérèse Boucraut, François Houtin, Robert Jacobsen, Astrid de La Forest, Mordecai Moreh, Jean-Baptiste Sécheret, Marjan Seyedin, Pierre Skira, Gérard Titus-Carmel, Gérard Traquandi ou Zao Wou-Ki.

Ayant longtemps travaillé seul, René Tazé est aujourd'hui entouré de Bérengère Lipreau et de Domitille Arai, entrées respectivement à l'atelier en 2007 et 2017, auxquelles il tente de transmettre toutes les ficelles du métier.

### L'ATELIER

L'atelier a dû déménager en 2007, l'immeuble vétuste devant être complètement réhabilité. Le lieu d'origine, fondé sous la Révolution, était probablement la plus ancienne imprimerie en taille-douce de Paris. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, ce quartier entre la gare de l'Est et la porte Saint-Martin abritait de nombreux imprimeurs d'estampes. À l'heure de gloire de la gravure, Paris comptait de très nombreux ateliers d'imprimerie. En effet, autrefois, tous les grands artistes pratiquaient la gravure ; ils travaillaient également régulièrement avec des amis poètes et écrivains dont ils illustraient les œuvres. Cette pratique se perd mais la gravure d'art persiste.

Grâce à l'intervention de la Mairie du X<sup>ème</sup> arrondissement, l'atelier est désormais installé Villa du Lavoir, rue René-Boulangier, dans d'anciens locaux EDF appartenant à la Ville de Paris et spécialement aménagés par celle-ci pour recevoir l'atelier.

Depuis 1978, date à laquelle il a commencé à confier ses œuvres au taille-doucier, Érik Desmazières a dessiné et gravé plusieurs vues de cet intérieur, pour lui familier. Au fur et à mesure des déménagements d'atelier, un rituel s'est installé entre les deux hommes, constituant aujourd'hui une série d'une dizaine de planches et de nombreux dessins.

### EXPOSITIONS

2013 : La Taille-douce aujourd'hui vue par l'atelier René Tazé, Maison des Arts, Châtillon.

2010 : Estampes contemporaines par René Tazé, galerie Delacroix, Institut français de Tanger (Maroc).

2004 : Trois imprimeurs d'art, Da Ros typographe, René Tazé taille-douce, I.D.L. graphique lithographe, mairie du 10<sup>ème</sup> arrondissement, Paris.

1992 : Atelier René Tazé, SAGA, Galerie nationale du Grand Palais, Paris.

1983 : Het Atelier Tazé uit Parijs, Internationaal Exlibriscentrum, Sint-Niklaas (Belgique).

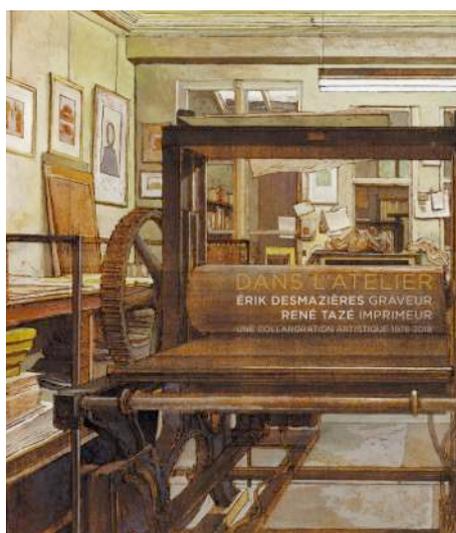
- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

## LIVRE

-

Cette exposition est organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage

**DANS L'ATELIER**  
**ÉRIK DESMAZIÈRES GRAVEUR RENÉ TAZÉ IMPRIMEUR**  
UNE COLLABORATION ARTISTIQUE 1978 - 2018



Textes Alain Madeleine-Perdrillat, Érik Desmazières, Préface Mireille Romand

5 Continents Editions & Galerie Documents 15

édition bilingue français / anglais

28,7 x 24,6 cm – 87 pages – 41 illustrations en couleurs

ISBN édition pour le marché français : 978-88-7439-857-7

Prix de vente public : 30 €

La Galerie Documents 15 a réalisé de cet ouvrage une édition de tête de 50 exemplaires enrichie d'une gravure originale d'Érik Desmazières imprimée sur les presses de l'atelier René Tazé.

La gravure accompagnant l'édition de tête est une gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte intitulée " **Dans l'atelier** " - dimensions 25,5 x 22 cm [27x23 cm].

Chaque épreuve est signée, titrée, datée et numérotée sur 50. Le livre est également signé et numéroté.

Prix de vente d'un exemplaire de tête : 650 €

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galieriedocuments15.com](mailto:info@galieriedocuments15.com) | [www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)

## QUATRIÈME DE COUVERTURE DU LIVRE

-

Que vaut un graveur sans son taille-doucier ?

Érik Desmazières a trouvé dans René Tazé un demiurge à la technique irréprochable qui œuvre en symbiose totale avec lui depuis plus de quarante ans. La durée de cette collaboration artistique a donné au graveur l'envie d'immortaliser, à de multiples reprises, l'atelier de l'imprimeur. Dessins et gravures révèlent différentes vues de l'atelier, avec ses machines, ses verrières, son séchoir, ses papiers, au fil des déménagements successifs.

L'histoire, en mots et en images, d'une collaboration, d'une amitié, entre deux hommes perfectionnistes et respectueux qui ont mis en commun leur passion pour l'art de l'estampe. Un bel hommage du graveur à son taille-doucier.

## 5 CONTINENTS EDITIONS

-

5 Continents Editions, maison d'édition indépendante de livres d'art, a été créée en février 2002 à Milan (Italie) par Éric Ghysels - belgo-arménien de naissance, italien d'adoption. Elle est aujourd'hui une référence incontestée en matière de publications sur l'art au sens large, que ce soit l'archéologie, les arts anciens, moderne et contemporain, mais aussi les arts décoratifs, la mode, le design, la photographie, etc.

La philosophie de la maison s'appuie sur un sens profond des relations humaines qui sous-tendent chaque projet, sur un " petit supplément d'âme ", une éthique, la recherche du travail bien fait, l'esprit d'équipe et un éditeur conscient que " ses meilleurs atouts sont ses collaborateurs et ses fournisseurs " !

## LA GALERIE DOCUMENTS 15

-

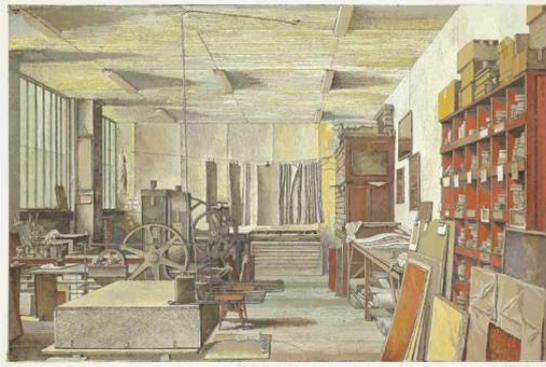
Située en plein cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris, la Galerie Documents 15 propose depuis 6 ans des œuvres d'artistes contemporains, estampes et œuvres sur papier.

La galerie est née en juin 2012 de l'intuition de Mireille Romand, directrice de la Galerie Documents et experte en affiches anciennes et estampes modernes, et d'Érik Desmazières, graveur aquafortiste émérite, membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2008 ; avec pour volonté commune de mettre en valeur le travail des artistes graveurs contemporains, par le biais d'une programmation d'expositions et d'accrochages.

Depuis juin 2013 et l'arrivée d'Ulrika Peppler-Barry, la galerie élargit peu à peu sa programmation vers l'expression contemporaine dans d'autres domaines sur papier comme le dessin, la peinture et la photogravure, notamment en présentant des artistes émergents de la scène artistique française et internationale.

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

## VISUELS DES ŒUVRES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION SUR DEMANDE

ATELIER RENE TAZE, VILLA DU LAVOIR

2018

Eau-forte avec roulette et pointe sèche sur vergé mince Bugra gris appliqué sur vélin BFK Rives  
Épreuve du 5<sup>ème</sup> état rehaussée de gouache et d'aquarelle

47,7 x 71,5 cm [60,5 x 80 cm]

Crédit photo Raphaël Caussimon

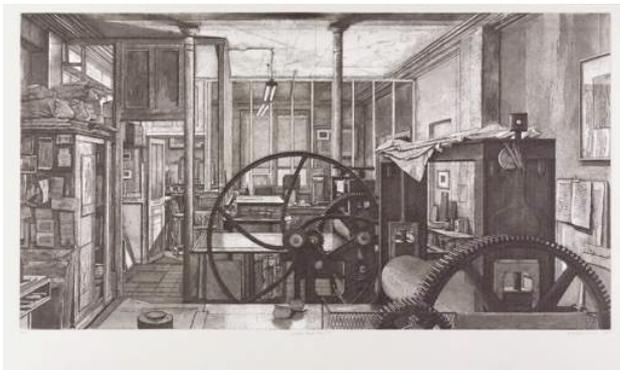
LE SECHOIR DE L'ATELIER RUE HITTORE

2018

Eau-forte sur vergé Fabriano Roma brun  
Épreuve du 1<sup>er</sup> état rehaussée de gouache et d'aquarelle

28 x 59,8 cm [33,5 x 66,5 cm]

Crédit photo Raphaël Caussimon

ATELIER RENE TAZE VII

2006

Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vélin BFK Rives

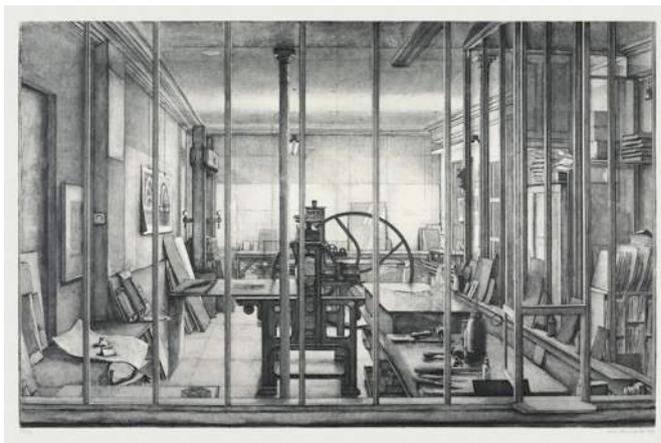
44,6 x 82,4 cm [56,8 x 97,2 cm]

(FF. #198)

Crédit photo Raphaël Caussimon

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galieriedocuments15.com](mailto:info@galieriedocuments15.com) | [www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)



ATELIER RENE TAZE VI

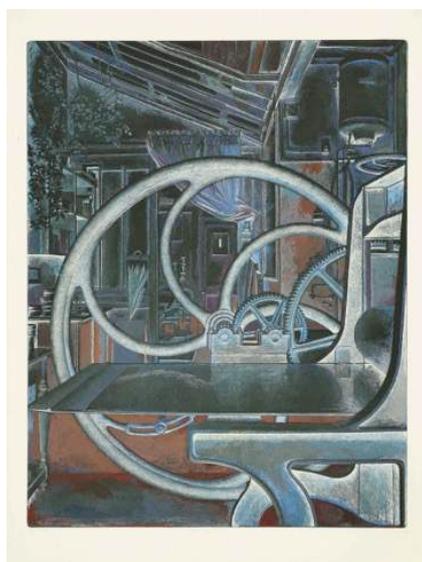
1993

Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vélin  
BFK Rives

65,5 x 100,5 cm [71,9 x 108,8 cm]

(FF. #139)

Crédit photo Raphaël Caussimon



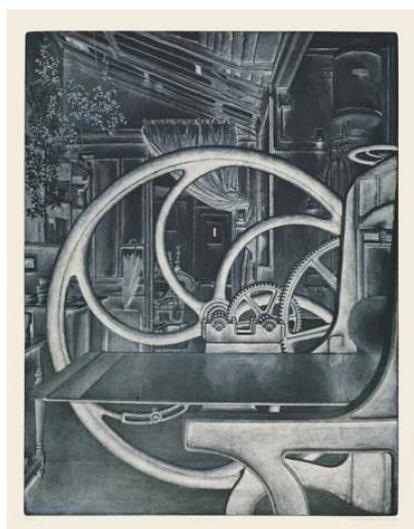
ATELIER RENE TAZE V

1992-2018

Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vélin  
Épreuve rehaussée de gouache

65,8 x 50,5 cm [76 x 56 cm]

Crédit photo Raphaël Caussimon



ATELIER RENE TAZE V

1992-1993

Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vélin  
Tiepolo Fabriano, impression en deux tons  
(noir et bleu)

65,8 x 50,5 cm [76,4 x 57,2 cm]

(FF. #137)

Crédit photo Raphaël Caussimon

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -



ATELIER RENE TAZE IV

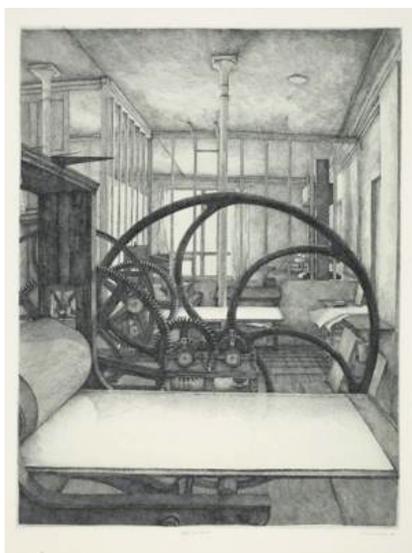
1992

Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vélin  
Tiepolo Fabriano

65,6 x 50,4 cm [76 x 56,4 cm]

(FF. #136)

Crédit photo Raphaël Caussimon



L'ATELIER RENE TAZE III

1981

Eau-forte sur vélin BFK Rives

64,5 x 49,5 cm [76 x 56 cm]

(FF. #63)

Crédit photo Raphaël Caussimon

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galieriedocuments15.com](mailto:info@galieriedocuments15.com) | [www.galieriedocuments15.com](http://www.galieriedocuments15.com)



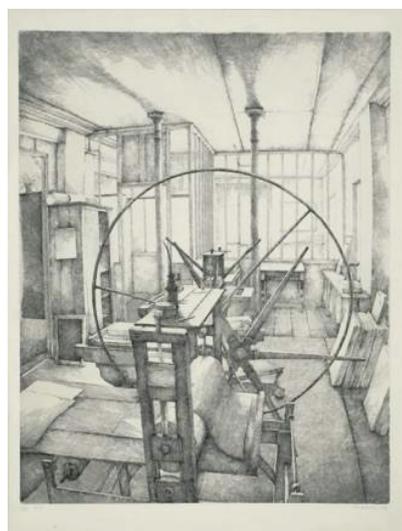
L'ATELIER RENE TAZE II

1980

Eau-forte sur vélin BFK Rives  
67,3 x 52 cm [76 x 56 cm]

(FF. #59)

Crédit photo Raphaël Caussimon



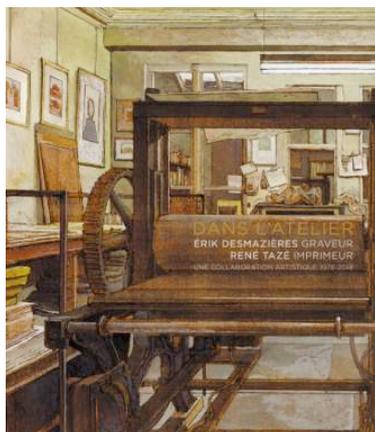
L'ATELIER RENE TAZE

1979

Eau-forte sur vélin BFK Rives  
67,5 x 52 cm [76 x 56 cm]

(FF. #40)

Crédit photo Raphaël Caussimon



Couverture du livre (version française)  
VUE DE L'ATELIER DE RENÉ TAZÉ (DÉTAIL)

2006

Aquatinte et gouache sur vélin préparé  
[46 x 82,5 cm]

Courtesy Ditesheim & Maffei Fine Art

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

## PRÉFACE, PAR MIREILLE ROMAND

-

Il est des rencontres qui commencent par un choc esthétique et se nourrissent souvent d'autres choses que du simple exposé d'une proposition artistique, aussi inouïe soit-elle. C'est en 1982, chez mon oncle Jean-Claude Romand, à la galerie Sagot-Le Garrec, que j'ai découvert le formidable déploiement d'estampes d'Érik Desmazières. C'est peu dire que cette exposition mettant en scène la première décennie de son œuvre gravé fut pour moi une révélation. Un trait de dessin d'une précision et d'une sûreté hallucinantes, immédiatement envoûté dans un univers de fantasmagorie totalement habité, cristallisé au regard par la morsure délicate de la matière gravée. Cela, à l'évidence, sortait de l'ordinaire par trop vulgaire de l'époque, prétendait subtilement à une manière de classicisme complètement compris et transfiguré dans l'écheveau des architectures qu'Érik avait investies.

Immédiatement séduite, à l'instar de très nombreux amateurs et institutions de par le monde, j'ai eu l'honneur, par la suite, d'accompagner Érik en tant que galeriste en promouvant ce travail si significatif de l'excellence de la gravure contemporaine.

Mais que vaut un graveur sans son taille-doucier ? Je n'ai rencontré René Tazé que quelques années plus tard. Je me souviens en particulier, alors que j'organisais le Salon international de l'estampe et du dessin au Grand Palais, en tant que présidente de la Chambre syndicale de l'estampe, avoir été reçue, avec quelques journalistes, dans son atelier. Il nous fit une démonstration vraiment émouvante de la « naissance » d'une gravure sortant de la presse. Au-delà de sa technique irréprochable, notamment pour le tirage des grands formats si ingrats à réaliser, c'était là un demiurge qui œuvrait en symbiose totale avec la proposition du graveur. Il va sans dire qu'Érik et René ne pouvaient que cheminer ensemble et amalgamer leurs arts respectifs pour n'en donner qu'un, celui de l'estampe finie ou déclarée telle ; ce qui pour ces deux amis, perfectionnistes et respectueux, est à chaque fois une sorte de gageure.

C'est donc avec beaucoup d'émotion que la galerie Documents 15, en association avec 5 Continents Editions, est heureuse de présenter et de rendre hommage à ce tandem d'artistes rares.

- Exposition du 15 février au 6 avril 2019 -

+33 (0)1 46 34 38 61 | [info@galeriedocuments15.com](mailto:info@galeriedocuments15.com) | [www.galeriedocuments15.com](http://www.galeriedocuments15.com)