Communiqué de presse

Galerie DOCUMENTS 15

5 rue de l'Echaudé, 75006 Paris, France +33 1 46 34 38 61 info@galeriedocuments15.com du mardi au samedi, 14h-19h et sur rendez-vous



ASTRID de LA FOREST

Retour d'Irlande et autres rives 10 Mars 2016 - 16 Avril 2016

MAGHERARORTY I Monotype 2015 60x80 @Germain Plouvier

La galerie *Documents 15* est heureuse de présenter la seconde exposition d'Astrid de La Forest. Pour l'ouverture de la galerie en juin 2012, nous présentions sa série gravée au carborundum permettant des noirs profonds en harmonie avec la gestuelle très libre de l'artiste.



MAGHERACLOGHER I Monotype et Gravure 2015 50x100 @Germain Plouvier

Aujourd'hui, Astrid nous livre des paysages et le travail réalisé lors de sa résidence dans le Donegal, au nord de la République d'Irlande où elle a séjourné au printemps 2015. Elle reprend ses aquarelles prises sur le motif pour réaliser de grands monotypes en atelier.



Le chêne Gravure au carborundum 201485 x100 @Germain Plouvier

Ses estampes, parfois rehaussées de vigoureux traits de pointe-sèche, soulignent alors le dessin de paysages mystérieux, d'îles et de rochers lointains.

Outre ses monotypes, une quinzaine d'aquarelles présentées participent de l'envoûtement de cette nature profonde et rude.

Les arbres des rives de la Seine ou de l'Ardèche apportent un contrepoint aux différentes étapes du voyage unique que nous propose Astrid de la Forest.

A l'occasion de cette exposition nous éditons un catalogue accompagné d'un texte d'Alain Madeleine-Perdrillat.

Biographie d'Astrid de La Forest

Astrid de la Forest, née en 1962, est peintre et graveur. Après ses études à l' ESAG, elle collabore aux décors de théâtre de Richard Peduzzi et comme portraitiste d'assises pour Antenne2. Elle se consacre depuis 1995 à la peinture et à la gravure. Elle travaille dans les ateliers Lacourière-Frélaud, René Tazé, et Raymond Meyer à Pully en Suisse.

Astrid utilise plusieurs techniques de gravure; eau-forte, aquatinte, pointe-sèche et carborundum qu'elle pratique soit seules, soit associées, en épreuve unique (monotype) ou en tirage limité. Ses sujets sont essentiellement pris sur le motif, paysages, montagne et arbres sans négliger quelques incursions dans le monde animal.



BUNBEG Monotype 2015 60x80 @Germain Plouvier

Elle expose en Suisse, en Angleterre et à Paris, à la galerie *La Forest-Divonne* et *Documents15*. Astrid de La Forest aime voyager et s'immerger totalement dans ces nouveaux environnement, elle a ainsi effectué de nombreuses résidences d'artistes au Maroc, en Tasmanie et récemment dans le Donegal en Irlande.

Elle est enseignante en arts plastiques à l'ENSA de Paris-Belleville.



MAGHERARORTY III Monotype - Gravure au carborundum et pointe sèche 2015 60x80 @Germain Plouvier

CV d'ASTRID de La FOREST

Née le 18 novembre 1962 Vit et travaille en Seine et Marne http://www.astriddelaforest.fr

Expositions personnelles

2016	Galerie Documents 15, Paris
2014	Galerie Arts et Lettres, Vevey, CH
2013	Quest Gallery, Bath (GB)
	Galerie Vieille du Temple, Paris
2012	Galerie Numaga, Colombier, CH
	Galerie Documents 15, Paris
2011	Galerie Antonine Catzéflis, Paris
	Petleys Gallery, Londres, GB
2010	Galerie Arts et Lettres, Vevey, CH
	Galerie Insula, lle d'Yeu.
2009	Galerie Vieille du Temple, Paris
	Quest Gallery, Bath, GB
2006	Atelier Lacourière et Frelaut, Paris,
	Galerie Ty-Mad , Douarnenez

Expositions de groupe

2016	« Passion partagée » Exposition inaugurale de la Galerie La
	Forest Divonne, Bruxelles
2015	Galerie La Forest Divonne, Paris (Inauguration)
	Galerie Documents 15, Paris, « Empreintes animales »
	Musée des Beaux Arts de ROUEN « le temps des collections IV –
	le regard d'Agnes Jaoui »
2014-13	B Salon International de l'estampe et du dessin, Grand
	Palais, Paris
2013	Salon des peintres-graveurs Paris
	Galerie Vieille du Temple « Gravures », Paris
2011	Salon de l'Estampe, Galerie Antonine Catzéflis, Paris
	Galerie Insula, Paris
2009	Musée Jenisch, Vevey, (CH) « l'Atelier de Raymond Meyer »
	Estampes contemporaines par René Tazé, Tétouan, (Maroc)
2007	Stuttgart, Galerie Prodromus, Allemagne
2005	Mois de l'estampe à la Bibliothèque Nationale
	« L'original multiple, un parcours de l'estampe contemporaine »
	Biennale de l'estampe du musée de St Maur (2ème prix)
1991-93	-95-97-04-06 Galerie Vieille du Temple, Paris

Bibliographie

- Alain Madeleine-Perdrillat, catalogue « retour d'Irlande et autres rivages » Documents 15 2016
- Marc Crépon « De la peur » Le cahier des rencontres philosophiques de Monaco 2016
- Valérie de Maulmin « les Montagnes gravées d'Astrid de la Forest » Connaissance des arts Jan 2014
- Emmanuel Daydé « *Variations sur la montagne* » Art absolument Janv 2014
- Gravix, Juil 2012
- Lydia Harambourg, « Conversations de singes » la gazette de Drouot, $N^{\circ}26$ Juin 2012
- Gilles Kraemer « des animaux en grande conversation » L'Agora des arts, Juin 2012
- Michel Devrient, Catalogue Petley 2011
- Mireille Callu « la vie saisie au vol »

Vevey hebdo, n°637

- Tom Laurent Art absolument n°33 jan 10
- Télérama « carte blanche à Agnes Jaoui »
- Audrey Bazin, Plaquette Galerie V-du-Temple
- Yolaine Destremau, Travioles Nov 2009,
- Diederik Bakhuÿs, « Plus Ioin, plus près » Atelier Lacourière-Frelaud 2006

2000

Autres expériences

- 2015 .. Enseignante arts plastiques à l'ENSA de Paris-Belleville Résidence à Clò Ceardlann, Letterkenny, Donegal (Irlande)
- 2013.. Sociétaire des Peintres-graveurs français
 « l'atelier » film de Sebastien Devrient, Vertiges Production
- 2012 Exposition itinérante « Traits de Justice » BPI Beaubourg
- 2010 Résidence à LARQ, Queenstown, Tasmanie (Australie)
- 2008 Résidence à l'institut français du Nord, Tanger (Maroc)
- 1990-99 Portraitiste de cour d'assises pour France 2 (Procès Touvier, E.T.A.,Action Directe...etc.)
- 1988 Décoratrice au musée d'Orsay (direction Richard Peduzzi)
- 1986 Peintre-décoratrice au théâtre des Amandiers (direction Patrice Chéreau, Richard Peduzzi)
- 1983-96 Illustrations Presse et Magazines (Express, la Croix, Info matin, 7 à Paris...)
- 1982 Diplômée de l'Ecole Supérieur d'Art Graphique Paris

Collections publiques

Ministère des Affaires Etrangères, Ambassade de France à Tokyo, Artothèque d'Evreux, BnF