

TENTE ARCHÉOLOGIQUE, 2024 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat - 42,6 x 31 cm



ÉDITH DUFAUX

THÉÂTRE D'OPTIQUE

paysages "en chambre"

7 NOVEMBRE - 6 DÉCEMBRE 2025

DOSSIER DE PRESSE

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com

La Galerie Documents 15 est heureuse de présenter sa première exposition d'Édith Dufaux. Intitulée *Théâtre d'Optique*, celle-ci présente une série de photographies issues de la recherche plastique autour d'architectures fictionnelles nées du jeu et de la construction.

Édith Dufaux construit, à partir de petites boîtes qu'elle conçoit comme des théâtres d'optique, des architectures imaginaires qu'elle explore par la photographie. Dans ces espaces miniatures, proches d'un travail de maquette, où murs et grilles se répondent, elle joue des échelles et des lumières pour créer des images suspendues entre réalité et illusion.



Exemples d'éléments fabriqués par l'artiste pour créer ses photos : papier japonais, bois, enduit, plâtre, métal, fil de lin etc.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Édith Dufaux développe un œuvre singulier fondé sur deux médiums privilégiés : le monotype et la photographie. Elle a également déployé son langage visuel dans d'autres champs artistiques : édition de livres d'auteur, audiovisuel, décors peints pour le théâtre, l'opéra, le cinéma ou les musées.

Dans sa pratique photographique, Édith Dufaux explore des architectures fictionnelles nées d'un jeu de construction qu'elle conçoit à partir de boîtes — à la fois théâtre d'optique, unité minimale et espace d'expérimentation sensible. Maquettes, échelles, murs et grilles composent un univers réduit qui, par la photographie, accède à une dimension monumentale.

Elle y brouille les repères, jouant sur les échelles, les passages ou les seuils pour interroger notre perception de l'espace. Sa « boîte d'optique », chambre obscure contemporaine, condense formes et matières en visions fragmentées. Les images qui en découlent rapportent des visions presque mentales, à la lisière de l'abstraction.

Ainsi naît un théâtre d'ombres et de silence, où se rencontrent mesure et mystère, mémoire intime et architecture fictive. Dans ce petit théâtre poétique et rigoureux, chaque photographie devient la trace d'un monde à la fois clos et infini, qui s'inscrit dans la sensibilité portée par la galerie.

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com

ÉDITH DUFAUX

Née en 1959 à Paris.

Vit et travaille entre à Montreuil.

EXPOSITIONS

2025 – THÉÂTRE D'OPTIQUE - paysages « en chambre »,
Galerie Documents 15, Paris - dans le cadre de
PhotoSaintGermain

2025 & 2023 – La Fabrique Centre d'Art, Montreuil

2025 – Le Hublot d'Ivry

2022, 2019 & 2017 – Galerie Alain Margaron, Paris

2017 – Rencontres de la photographie d'Arles -

Exposition d'œuvres à la suite d'une intervention sous
forme de conférence sur l'invitation de Jean-François Chevrier

2017 – «Grand Trouble», Halle Saint-Pierre, Paris - commissariat Frederic Pajak

2016 – «Marelle 1 et 2», Centre Tignous, Montreuil - commissariat Jean-François Chevrier

2016 – «Corpus», Villejuif - commissariat Jean-Daniel Mohier

2014 – «Autres tropiques», Ivry-sur-Seine - commissariat Jean-Michel Marchais

2013 – Point Rouge Gallery, Paris

2011 – Mois de la photo, Paris

2010 – «Conte et rencontre», Espace Andrée Putman, Paris

1992 – Salon de Montrouge

1991 – Drouot, Paris - Vente d'art contemporain Binoche et Godot

1990 – Fondation Cartier, Paris - Exposition dans le cadre d'« Un artiste par mois »



© Fanny Begoin

ÉDITIONS

2025 – Monotypes pour «Un Cri derrière la porte» de Philippe Comar - Éditions Fata Morgana

2017 – Dessins pour «Vienne avant la nuit» de Robert Bober – Éditions POL

2004 – Textes et peintures pour «Territoires» - Éditions de L'Inventaire

INTERVENTIONS PICTURALES

2016 – Peintures des décors pour la parodie d'« Atys » de Lully à l'Opéra Comique, Paris

2015 – Conception et réalisation de toiles peintes pour le Musée de la Tapisserie, Aubusson

2013 – Peintures des décors pour la parodie d'« Hyppolite et Aricie » de Rameau à l'Opéra Comique

2007 – Intervention peinte au Musée de la Chasse, Paris

2006 – Rideau de scène pour le Cirque du soleil, Montréal

2000–2006 – Créations de fictions picturales sur Dreyfus, Balzac, Flaubert... dans le cadre d'une
collaboration audiovisuelle avec Pierre Dumayet et Robert Bober pour ARTE

2000 – Exposition d'une œuvre photographique monumentale dans le cadre du film « La Commune »
de Peter Watkins

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com

ESPACES INTÉRIEURS ET MÉMOIRE DU REGARD

Dans son travail, Édith Dufaux explore les liens entre mémoire, image et espace. Formée par une histoire familiale marquée par les souvenirs de guerre et la photographie, elle développe un œuvre où chaque médium — photo, maquette, dessin, monotype — devient une manière de dévoiler la trace du monde. Pour Dufaux, la photographie n'est pas un simple enregistrement du réel : c'est un acte de mémoire, une tentative de retenir ce qui disparaît. Elle confie que « l'espace est un doute » — une phrase qui pourrait résumer à elle-même sa recherche : **Comment habiter le monde quand il semble s'effacer ?**

Ses maquettes, sortes de paysages miniatures, lui permettent de d'ouvrir l'espace de façon tangible. En les photographiant, elle réintroduit une part d'énigme, comme si l'image pouvait rendre au monde son mystère.

L'ombre est une présence récurrente : souvenir d'Hiroshima, elle incarne à la fois l'absence et la mémoire, la trace de ce qui n'est plus mais continue d'exister sous une autre forme.

Inspirée par Gaston Bachelard et Samuel Beckett, Dufaux réfute les réponses toutes faites : son œuvre avance dans le doute, explore le non-sens comme moteur poétique. Ses escaliers, ses caves, ses espaces intérieurs deviennent des métaphores de l'être : on y circule, on s'y cache, on s'y souvient.

Entre photographie et geste, entre mémoire et matière, Édith Dufaux construit un œuvre à la fois intime et universelle, où chaque image interroge notre manière d'habiter le monde.

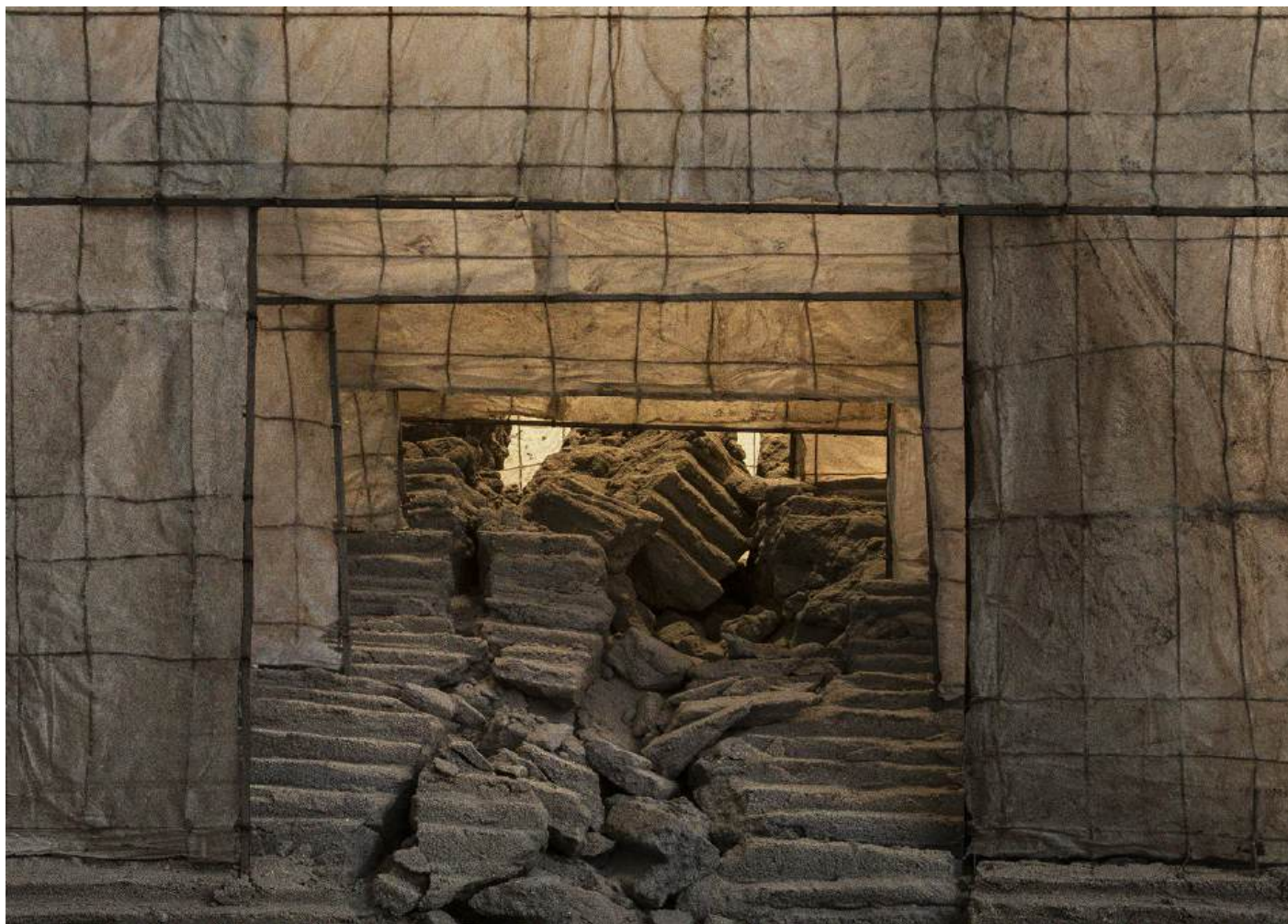


Installation de maquettes d'Édith Dufaux dans son atelier à Montreuil

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com

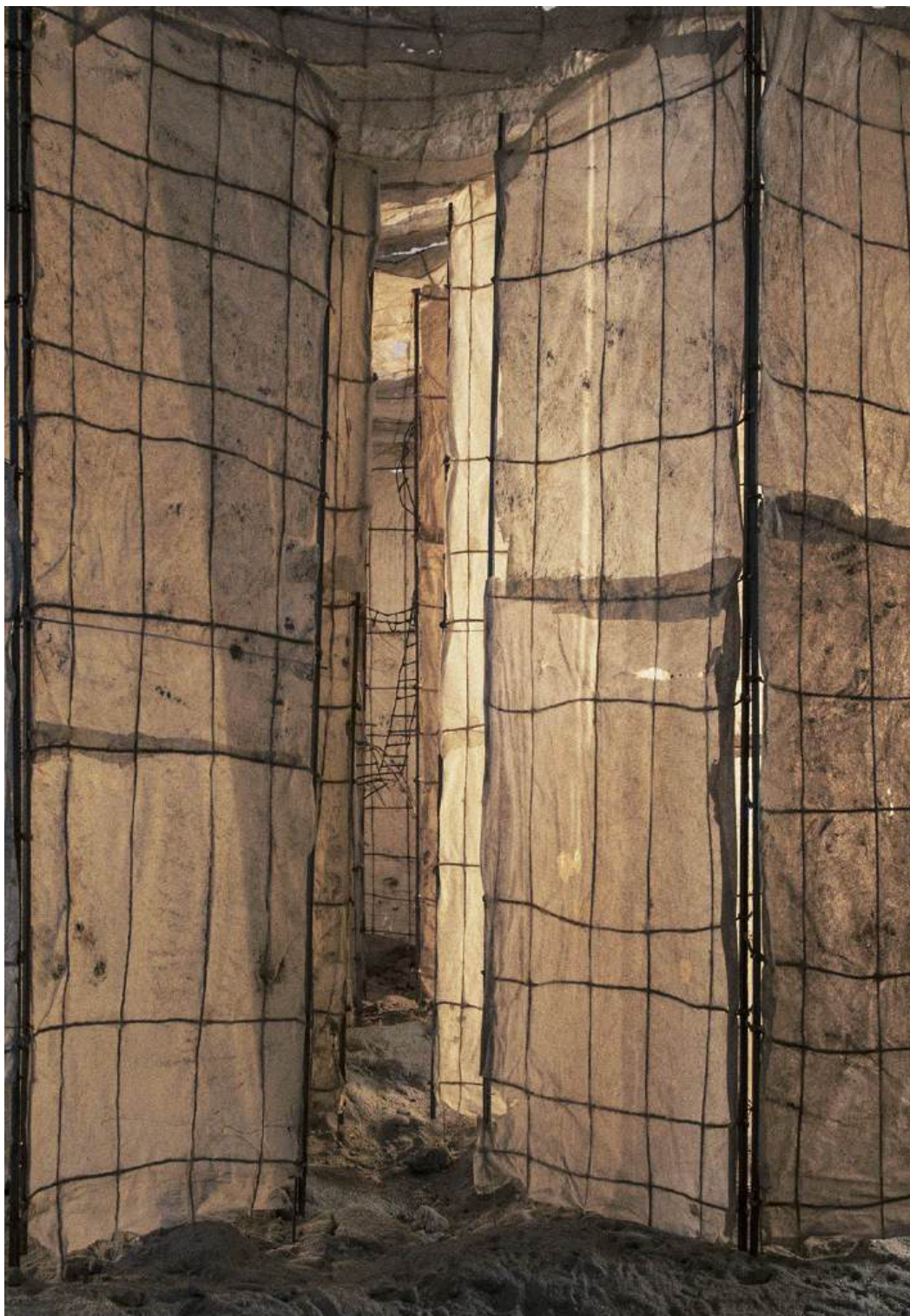
SÉLECTION D'ŒUVRES



THÉÂTRE AUX ESCALIERS, 2025 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galieriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galieriedocuments15.com



LES PORTES, 2024 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galieriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galieriedocuments15.com



RUE AU LINGE VIDE, 2024 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur dibond
RUE AU LINGE, 2024 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur dibond
RUE AU LINGE PLEINE, 2024 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur dibond

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com



ECHELLES ET TRANCHÉES, 2022 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com



KUND 1, 2012 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

KUND 2, 2012 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

KUND 3, 2012 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com

Cette série d'œuvres est présentée à l'occasion de l'exposition

ÉDITH DUFAUX

THÉÂTRE D'OPTIQUE

paysages "en chambre"

organisée par la Galerie Documents 15, Paris 6^{ème},
du 7 novembre au 6 décembre 2025

Un vernissage, en présence de l'artiste, est organisé
à la galerie le **jeudi 6 novembre** à partir de 18 heures
et ouvert au public en entrée libre

L'exposition et son vernissage font partie de **PhotoSaintGermain**
qui réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries
et librairies autour d'un parcours photographique riche et
éclectique, à travers des expositions inédites dans le quartier
de Saint-Germain-des-Prés.

L'exposition s'inscrit également dans le cadre de la **Semaine des Galeries Parisiennes** de l'estampe
et du dessin. Organisée par la CSED (Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau),
ce parcours propose une déambulation au cœur de Paris à la découverte d'œuvres anciennes et
contemporaines, d'artistes sélectionnés avec soin.

À cette occasion un vernissage commun aura lieu **jeudi 27 novembre** de 16 heures à 21 heures,
l'occasion de (re)voir l'exposition d'Edith Dufaux une seconde fois en nocturne.

Les photographies originales présentées dans l'exposition
sont signées et numérotées, et disponibles à la vente.
Leur prix varie de 500 € à 3 000 €, selon les formats, tirages
et encadrements.

Les maquettes, créations préalables de l'artiste, sont partiellement
montrées dans l'exposition mais ne sont pas mises à la vente.

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Échaudé 75006 PARIS | +33 (0)1 46 34 38 61 | info@galeriedocuments15.com
du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h | www.galeriedocuments15.com